

La tira de novedades

por **J. Oliver**

Lola Vendetta
¿Qué pacha, mama?
LUMEN, 2018

❖ Tras su primer libro, vuelve Raquel Riba con su personaje-heterónimo Lola Vendetta para hablar por boca de sus ilustraciones sobre cuestiones femeninas como la maternidad, el sexismo, los estereotipos machistas de belleza... Con una mirada carente de censura, Lola Vendetta muestra la cara más visceral de sus pensamientos de mujer. Incómodo y reivindicativo cómic.



Pablo Ríos
Nuevo desorden mundial
SAPRISTI, 2018

❖ Tras *Presidente Trump* y *Presidente Puigdemont*, Pablo Ríos decide cerrar su trilogía satírica dedicada a políticos de actualidad con *Nuevo desorden mundial*, que se abre a todo un abanico de grandes protagonistas de la política global tales como Angela Merkel, Rajoy, Nicolás Maduro o Vladimir Putin. Ríos se dedica a observar a los políticos en mítines, conferencias, declaraciones ante la prensa y, con el cariño que le caracteriza, los desnuda casi sin querer, dejándolos a merced su propia ridiculez. Una vuelta de tuerca cáustica a las relaciones internacionales y a una de las clases sociales más vilipendiadas de la historia: nuestros políticos.

La Biblioteca**Una creación entrañable**

A veces la maternidad no te convierte en madre. Hay mujeres que tras dar a luz sienten una total indiferencia hacia su bebé. Este libro echa una divertida mirada hacia esos hijos de madres ausentes

Esta es la primera novela de Kate Beasley, una chica casi recién licenciada que, quizá por su juventud, no parece mirar hacia la infancia con lejanía. De ahí que su creación, la tenaz Gertie Reece Foy, una cría de diez años, se convierta en una persona real cuando lees su historia, que resulta empática y cercana. Este es un libro para niños, con un lenguaje fácil y que trata asuntos que interesan a los niños (aventuras, amigos, celos, retos, el cole), aunque como telón de fondo palpita un tema mayor, más profundo y oscuro: el abandono. Cualquier niño, sean cuales sean sus circunstancias, desea una cosa sobre todas las demás: que le quieran. Y ahí tenemos a Gertie, simpática, cabezota, llena de ideas (algunas no tan buenas), una niña mediocre en los estudios, que vive con su tía abuela porque su madre se largó cuando era apenas una recién nacida y su padre trabaja en una plataforma petrolífera quince días cada mes. Pero Gertie es relativamente feliz, es extrovertida, decidida y divertida y cuenta con dos amigos leales: Jean y Junior... hasta que terminan las vacaciones de verano y comienza el quinto curso con una sorpresa: una niña nueva, Mary Sue, una rubia perfecta que para colmo es californiana e hija de un director de cine y de una activista medioambiental. La segunda sorpresa es aún peor: la madre de Gertie, que sigue haciendo su vida como una sombra al otro lado de la ciudad, va a mudarse. Y ella perderá para siempre la oportunidad de recuperarla o, al menos, de demostrarle lo que se pierde: una hija genial. Así que gesta una misión secreta para llegar hasta ella. A los diez años la infancia está a punto de terminar para dar paso a esa etapa amorfa y complicada que es la pubertad. Y en ese período intermedio se desarrolla esta historia tierna, graciosa y entrañable. Un buen regalo para los niños y un magnífico recordatorio para los adultos, que a través de Gertie sabrán mirar con mayor dulzura y comprensión a los pequeños que les rodean, pues también ellos, además de chillar y moverse como culebras, tienen sus propias preocupaciones y problemas.



Kate Beasley
La misión secreta y alucinante de Gertie
URANO

PO **Josep Oliver****Tebeo de verdad****Nueva obra de los autores de 'Mary Shelley: la muerte del monstruo'****Sangre y honor**

Sanosuke, un samurái que se alquila al mejor postor, ha librado una cruenta batalla de la que emerge malherido, desorientado y sin rumbo. Yerra por bosques hasta que se derrumba cerca de una aldea. Allí le encuentra un grupo de campesinos, aunque sólo el joven Suemori decide ayudarlo. Suemori busca, sobre todo, poder escapar del tedio de la vida del campo, y pondrá todo su empeño en que el samurái lo tome como discípulo. Pero su *sensei* carga a sus espaldas un peso atroz que pondrá a prueba su *bushido*, es decir, su código moral. A grandes pinceladas, esto es lo que el lector encontrará si decide leer



La hierba del estío, cómic que acaba de editar la madrileña Diábolo Ediciones.

En la anterior novela gráfica de Julio César Iglesias y Raquel Lagartos, *Mary Shelley: la muerte del monstruo*, los autores habían dado prueba de su talento como narradores. En la obra, nos acercaban a una Mary Shelley ya anciana y enferma, que iba rememorando su vida a través de las conversaciones que tiene. Nos encontrábamos ante una obra, apoyada en una mitología romántica ineludible, que presentaba a dos autores muy a tener en cuenta para próximos proyectos. Y aquí lo tenemos.

Julio César y Raquel cambian aquí de registro para ofrecernos una historia ambientada en el Japón feudal, pero no de tono. Porque, al igual que en su *opera prima*, nos encontramos en *La hierba del estío* con una obra meditada, de un *tempo* sosegado, donde pesan más las palabras y los silencios y las transiciones (que, por otra parte, permiten rastrear una cierta influencia del manga) que se apoyan en la naturaleza. Hay en la novela gráfica una destilación muy acertada de la forma de narrar de los grandes directores de cine japonés: de Kurosawa, de Miyazaki. No es éste un cómic bélico, pese a que en él aparezcan samuráis. La lucha es otra.

Iglesias y Lagartos retratan la vida sencilla del campo japonés en la época feudal y trazan una historia sobre el honor y el código ético de un samurái respecto a su pueblo. Para los campesinos, la lucha es la supervivencia de la cosecha, mientras que para el guerrero, el honor está por encima de todo. Esta dicotomía será superada por Sanosuke, que poco a poco entenderá la forma de pensar del pueblo llano.



Julio César Iglesias y Raquel Lagartos
La hierba del estío
DIABOLO ED, 2018

será superada por Sanosuke, que poco a poco entenderá la forma de pensar del pueblo llano.

La hierba del estío es una novela gráfica que captura perfectamente la esencia japonesa que intenta transmitir y que hace de la administración de los tiempos de la narración su mejor virtud.